

AD

№9 (110) СЕНТЯБРЬ 2012

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

Классический СТИЛЬ

КАК ВЫБРАТЬ ЭПОХУ
КОМУ ЗАКАЗАТЬ ДИЗАЙН
ГДЕ КУПИТЬ МЕБЕЛЬ

ЧЕРДАК
**КРИСТИАНА
ЛУБУТЕНА**

ВИЛЛА
**ФРАНКО
ДЗЕФФИРЕЛЛИ**

ПАЛАТКА
**ПРИНЦА
ФЕЙСАЛА**

10

ЛЕТ В РОССИИ

КАК ОФОРМИТЬ
ГОСТИНУЮ

ISSN 1683-2086
12009
9 771683 208021



Здание было построено в середине XVIII века. Нынешний хозяин — декоратор Вере Гренни — почти не изменил его облик.

Мал, да УДАЛ

Декоратор Вере Гренни купил в английском Саффолке небольшой замок XVIII века и устроил себе королевскую жизнь, но в миниатюре.

ТЕКСТ: ДЖОАННА ТОРНИКРОФТ ФОТОГРАФ: АНДРЕАС ФОН АЙНСИДЕЛЬ



Когда-то здесь располагался парадный вход, но его заложили и дверь сдвинули правее. На месте прихожей теперь столовая с овальным окном.

ANDREAS VON EINSIEDEL



Фрагмент гостиной. Серое кресло 1810 года. Розовое кресло обтянуто тканью, созданной Вере Гренни и названо в честь его замка Temple. По сторонам камина — два бюста: есть еще пара на противоположной стене. Они представляют мужчин четырех возрастов



В

середине XVIII века в Англии случился настоящий бум: почти каждый обеспеченный землевладелец старался возвести у себя на участке небольшую копию реально существующего дворца, средневекового замка или классические руины. Именно в эти времена в Саффолке и появился Temple of the Four Seasons. Это единственная уцелевшая постройка когда-то огромного поместья. Шестьдесят лет назад ее спас от разрушения и восстановил известный британский дизайнер Дэвид Хикс. А в 1985 году у дома появился новый хозяин — работавший с Хиксом новозеландский декоратор Вере Гренни. Вере полюбил этот крохотный замок всей душой

ФОТО: ANDREAS VON EINSIEDEL

и превратил его в загородную виллу. “Это самый умиротворяющий уголок на всем белом свете”, — утверждает он со знанием дела. Декоратор много путешествовал и видел немало прекрасных мест. К тому же он сам приложил руку к тому, чтобы сделать свое имение таковым.

Постройка строго симметричная, и хозяин не собирался нарушать классические пропорции. Переместив парадную дверь из центра чуть правее и скрыв ее от посторонних взглядов, Вере компенсировал свое вмешательство, поставив две белые деревянные лавки по бокам от арки, где раньше был вход. Стены своего нового владения он выкрасил характерной для итальянских палаццо охрой.

Места внутри замка действительно маловато. Самая большая комната, гостиная длиной >



Вверху слева: декоратор Вере Гренни выглядывает из овального окна столовой. Это окно еще во время реставрации прорубил дизайнер Дэвид Хикс. Вверху: деревянная лестница в гостиную сохранилась с середины XVIII века.



Саффолк

Гостиная. Хрустальная венецианская люстра середины XIX века. Цвет для стен в гостиной подбирал друг хозяина виллы Дэвид Оливер.

“ЗДЕСЬ В КОНЦЕНТРИРОВАННОМ ВИДЕ ОСТАЛОСЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ОТ ЗАМКА И БОГАТОЙ ВИЛЛЫ”.

Вверху: спальня хозяина. Балдахин из льняной ткани Soundness по дизайну Вере Гренни. Вверху справа: фрагмент столовой. Стол и стул — винтажные.

> девять метров, занимает почти весь второй этаж центральной части дома. Прямо под ней разместились столовая и кухня. В целях экономии пространства их разделяют всего лишь ширма и портьеры, которые можно сдвинуть, если намечается большое торжество. В одном крыле находятся спальня и ванная хозяина, во втором — еще одна спальня. А вот для размещения гостей пришлось построить по соседству небольшой домик с двумя комнатами.

Подлинных вещей в доме практически не осталось: мраморную облицовку камина давно растащили (вместо нее еще Дэвид Хикс установил деревянные резные панели), но штукатурка на потолке и одной из стен гостиной сохранилась с прежних времен. От повреждений ее уберегли доски, которыми она была закрыта много лет. Обстановка комнаты представляет собой микс из антикварной мебели,

торшеров середины XX века (несколько из них по дизайну хозяина) и хрустальной венецианской люстры XIX века. На пол Вере положил тростниковую циновку. Ткани, которые встречаются здесь повсюду, — из коллекций, им же и разработанных. Так как дом небольшой, был риск захламить интерьер, но хозяину удалось этого избежать. Например, в своей спальне кроме кровати он решил ничего не ставить.

Вере навел порядок и на участке. Он очистил и снова наполнил водой канал перед домом, высадил по его берегам лаймовые деревья вместо старых каштанов, разбил регулярный сад с аккуратно стриженными газонами и высокими тисовыми изгородями. “Пусть мой загородный дом совсем небольшой, зато в нем в концентрированном виде осталось самое лучшее от королевского замка и богатой виллы, — хвастается хозяин. — Я обожаю проводить здесь время!” ■

ФОТО: ANDREAS VON EINSIEDEL