

AD

№7 ИЮЛЬ 2008

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПРИГЛАШЕННЫЙ РЕДАКТОР

**ДЕНИС
СИМАЧЕВ**

ЕГО ДОМА • ДРУЗЬЯ • МЕБЕЛЬ

*в гостях
у Дрю Берримор*

ВЫБОР СТИЛЯ
ДОСЬЕ ПО ЭКЛЕКТИКЕ



**ИЗ ЧЕГО ЭТО СДЕЛАНО?
МАТЕРИАЛЬНАЯ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

08007



ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Собственная квартира в Лондоне для дизайнера Виера Гренни — главный проект в жизни: здесь он использовал все свои декоративные принципы и любимую песочную палитру.

ТЕКСТ: МИН ХОГГ ФОТОГРАФ: ФРИЦ ФОН ДЕР ШУЛЕНБУРГ

Первым дизайнерским проектом уроженца Новой Зеландии Виера Гренни стала перedelка собственной подростковой спальни. Он выкрасил грубый холст в ярко-оранжевый цвет, расписал абстрактными рисунками и обтянул этими «обоями» стены. Мама юного дарования была в ужасе, и с течением времени Вьер тоже пересмотрел свои декоративные предпочтения. Теперь «его» палитра — мягкие, деликатные сочетания песочного, бежевого и кремового оттенков. От любви к холсту время его, правда, не излечило, однако теперь он комбинирует его с более утонченными материалами, вроде шелковой тафты.

Путь от оранжевых стен к песочным был долгим. В 1960-х Гренни покинул Новую Зеландию, желая учиться дизайну в Европе. Его университетами стал свой ларек на блошином рынке Портобелло-роуд. Здесь его и «открыла» прославленная декоратор Мери >

Столовая. Круглый обеденный стол сделан по дизайну Виера Гренни. Люстра 1930-х годов. Позолоченные, обтянутые атласом стулья 1790-х годов привезены из Венеции. Стены обтянуты холстом с рисунком по эскизу Гренни.



СВОЮ КАРЬЕРУ ДЕКОРАТОРА ХОЗЯИН КВАРТИРЫ НАЧАЛ С ЛОТКА НА БЛОШНОМ РЫНКЕ.

Фрагмент гостиной.
Письменный стол
когда-то принадлежал
легендарному амери-
канскому дизайнеру
Билли Болдуину.

ITZ VON DER SCHULENBURG



> Фокс Линтон. Самостоятельную декораторскую карьеру Гренни начал всего одиннадцать лет назад, работая в основном с многочисленными частными заказами. Но вполне понятно, что именно собственная квартира стала воплощением всех его вкусов и предпочтений (отчасти потому, что он щедро использовал мебель и ткани своего дизайна).

Просторная анфилада из трех комнат расположена на втором этаже дома, построенного на берегу Темзы в 1880-х архитектором Ричардом Норманом Шоу. Здание считается памятником, поэтому перепланировка была невозможна. Но Гренни она была и не нужна. Он потратил полтора года и массу сил на то, чтобы подчеркнуть декором естественные >

Свою оформленную мрамором и стеклом ванную Гренни называет "совершенно сибаритской". У стены — стул по дизайну Йозефа Хоффмана.

ШТОРЫ НА ОКНАХ ДВОЙНЫЕ:
ЕСЛИ СОЛНЦЕ СЛИШКОМ
ЯРКОЕ, ИХ МОЖНО “УПЛОТНИТЬ”.

Гостиная. В центре комнаты — тахта, обтянутая бархатом от Kravet. Кресла у окна сделаны в 1950-х по дизайну Теренса Робсджона-Гиббингса. Столик эпохи Регентства.



Главная спальня. Полог сделан из ткани по эскизу Вьера Гренни. В центре возле кресла — табурет по дизайну родоначальника итальянского ар-деко Карло Бугатти.



Фрагмент гостиной. На стене — картина Алана Дави. Настольные лампы 1930-х годов по дизайну Жюль Лелё.

> плюсы пространства — обилие света и ауру умиротворенности, которую создают пропорции помещений. Гренни сумел, впрочем, “выкроить” себе две гостевые спальни, кухню и “холостяцкую” ванную комнату.

Песочная гамма — общая тема декора квартиры, вся прелесть которого кроется в деталях. О холсте и тафте на стенах уже было сказано. Еще одна хитрость Гренни — двухслойные шторы: на случай слишком яркого солнца можно их уплотнить. Другой интересный декоративный прием — одинаковые каминные во всех помещениях. В спальне сохранился подлинный декошный портал 1930-х, — травертиновый, нужного песочного цвета. Гренни не стал долго думать и воспроизвел его в гостиной и столовой.

Говоря о своем “фирменном стиле”, Гренни вспоминает период между двумя мировыми войнами — английский вариант ар-деко. И его квартира, безусловно, стала идеальным воплощением этой эстетики.



Ванная сделана из итальянского мрамора.